



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
Decanato Acadêmico



Unidade Universitária: 042 – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS		
Curso: 42501 – Jornalismo	Núcleo Temático: Formação profissional Aplicação processual	
Disciplina: Editoração e Design da Notícia		Código da Disciplina: ENEX00923
Carga horária: 48h	(x) Teórica (x) Prática	Etapas: 2º semestre
Ementa: <i>Estudo dos fundamentos e elementos de sintaxe e semântica da linguagem visual gráfica e sua aplicação na construção de notícias, reportagens e outros projetos editoriais jornalísticos. Capacitação técnica para o uso de ferramentas de editoração eletrônica na execução do design da notícia, com ênfase em arte-finalização e fechamento de arquivos digitais para publicação.</i>		
Objetivos		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
Teoria: Conhecer os fundamentos da linguagem visual do jornalismo para que o aluno seja capaz de construir conteúdo com outros elementos além do texto. Prática: Conhecer as capacidades do software de editoração Indesign.	Teoria: Tornar o aluno capaz de desenvolver um trabalho dentro dos formatos impressos. Prática: Capacitar o aluno a realizar diagramações variadas.	Teoria: Preocupar-se com a constituição do fato jornalístico de uma forma horizontal, incluindo neste contexto sua apresentação ao leitor. Prática: estabelecer níveis de qualidades estético-editoriais.



Conteúdo Programático:

O curso se divide entre módulo teórico e prático. No primeiro, o conteúdo será apresentado a partir dos elementos principais constitutivos do discurso visual aplicado ao jornalismo e às artes gráficas. Nas aulas práticas haverá treinamento em laboratório na utilização do software em que se aplicará a teoria visando colaborar na execução do Jornal-laboratório Acontece em parceria com as disciplinas Pauta e Apuração além da elaboração em sala de um projeto exclusivo da disciplina.

Unidade 1 (teoria)

- 1.1- Histórico desenvolvimento da imprensa (técnico)
- 1.2- Tipografia
 - 1.2.1- Legibilidade
- 1.3- Discurso visual em Jornalismo
 - 1.3.1- Introdução às leis compositivas
- 1.4- Diagramação em Jornais
- 1.5- Diagramação em Revistas
- 1.6- Elaboração de gráficos
- 1.7- Teoria de Infografia

Unidade 2 (prática)

- 2.1- Menus do Indesign
- 2.2- Criação de modelos aplicados
 - 2.2.1- Importação e padronização de textos
 - 2.2.2- Importação de fotos e ilustrações
- 2.3- Modelo do jornal Acontece
- 2.4- Diagramação de matérias modelo
- 2.5- Finalização de trabalho no formato revista

Metodologia:

Aulas expositivas constituídas por conteúdo adquirido de várias fontes condensados de forma didática, prática laboratorial de capacitação e simulação de ambiente de redação para fechamento de jornal-laboratório.

Critério de Avaliação:

Cada módulo (teórico e prático) seguirá uma estratégia própria, duas notas de avaliações partirão da disciplina prática, somando a um número igual da teórica, sendo que ambas serão divulgadas como parte da mesma fórmula. As atividades da disciplina contemplarão em parte a diagramação do Jornal Acontece e também o projeto a ser desenvolvido em laboratório no formato de revista.

Bibliografia Básica:

ADOBE CREATIVE TEAM. *Adobe InDesign CS5: classroom in a book* : guia oficial de treinamento. Porto Alegre: Bookman, 2011.
DONDIS, A. Donis. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
GUIMARÃES, Luciano. *As cores na mídia: a organização da cor-informação no jornalismo*. São Paulo: Annablume, 2003.

Bibliografia Complementar:



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
Decanato Acadêmico



AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul; FURMANKIEWICZ, Edson. Dicionário visual de design gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2009.

CALDWELL, Cat e ZAPPATERRA, Yolanda. *Design Editorial*. São Paulo: G. Gili, 2014

HORIE, Ricardo Minoru. *Arte-finalização: preparação e fechamento de arquivos PDF*. São Paulo: Érica, 2008.

SALTZ, Ina. *Design e tipografia: 100 fundamentos do design com tipos*. São Paulo: Blücher, 2010.

SAMARA, Timothy; BOTTMANN, Denise. *Grid: construção e desconstrução*. São Paulo: Cosac & Naify, 2011.

WHITE, Jan V. *Edição e Design*. São Paulo: JSN, 2006.